

جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ، ولاية الهدية
معهد الشيخ البشير الإبراهيمي لتدريس القرآن الكريم وعلومه



أحكام المتلاوة

على رواية

الإمام ورش

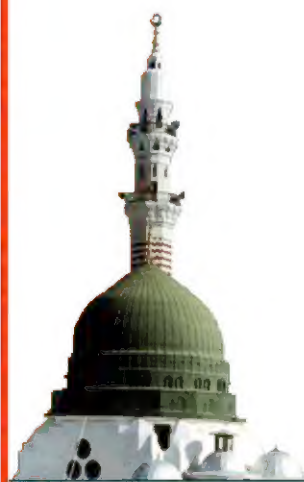
③

أحكام النون الساكنة والتنوين - أحكام الميم الساكنة - أحكام النون والميم المشدّتين

جمال مُرسلي

أستاذ مادة العلوم الإسلامية

بقطاع التعليم الثانوي



أحكام النون الساكنة والتنوين

س: ما هي النون الساكنة؟

ج: النون الساكنة هي النون الخالية من الحركة، ويتوقف النطق بها على حسب الحرف الآتي بعدها.

س: أين تكون النون الساكنة؟

ج: النون الساكنة تكون في آخر الكلمة وفي وسطها، كسائر الحروف الساكنة، وتكون في الاسم والفعل والحرف.

س: أعط أمثلة على النون الساكنة في الاسم، والفعل، والحرف؟

ج: مثال النون الساكنة في الاسم: «الْمُنْخَنِقَةُ»، ومثالها في الفعل: «أَنْعَمْتَ»، ومثالها في الحرف: «مِنْ».

س: ما التنوين وأين يكون؟

ج: التنوين هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم فقط، ولا يكون في وسط الكلمة، ولا في الفعل، ولا في الحرف؛ لأنه علامة على اسمية الكلمة.

س: ما علامة التنوين؟

ج: علامة التنوين الضمّتان «ُ»، أو الفتحتان «َ»، أو الكسرتان «ِ».

س: ماذا يشترط في الاسم لكي يكون آخره منوّنًا؟

ج: يشترط في الاسم الذي يكون آخره منوّنًا أن يكون:

- 1 - منصرفًا، فإن كان ممنوعًا من الصّرف، لم يقبل التنوين، مثل: «زكرياء، إبراهيم، إسماعيل»⁽¹⁾، فلا تقل: «قال إبراهيم»، بل: «قال إبراهيم» بضمّة واحدة.
- 2 - موصولًا، فإن وقفنا على الكلمة التي تقبل التنوين لم نطق به، وإنما يوقف عليه بسكون أو ألف -على ما مر معنا-.

- 3 - لفظًا غير مضاف، فإن كان الاسم مضافًا سقط التنوين؛ لأنّ الإضافة لا تقبله، نحو: «كتاب»، اسم يقبل التنوين، فإذا أضفناه سقط التنوين، كأن تقول: «تَدَبَّرَ كِتَابَ اللَّهِ».

(1) البائع من صرف هذه الكلمات: العَلَمِيَّة والعُجْمَة، وينبغي مراجعة درس «الممنوع من الصّرف» في علم النّحو.

4 - عارياً عن الألف واللام؛ لأنّ التّونين والألف واللام لا يجتمعان في كلمة، فقل: «**قراءنٌ**»، أو قل: «**القراءنُ**»، ولا تقل: «**القراءنُ**».

س: هل ثبوت التّونين مع هذه الشّروط يكون في الخطّ؟

ج: ثبوت التّونين مع هذه الشّروط إنّما يكون في اللفظ فقط، لا في الخطّ، فكلمة «**قراءنٌ**» تكتب بضمتين في الآخر، وليس بضمة ونون، فلا تكتب «**قراءننٌ**».

س: هل تدخل كلمة: {**كائِنٌ**}⁽¹⁾ في هذا الحكم المذكور؟

ج: كلمة: {**كائِنٌ**} حالة استثنائية، فإنّها كتبت في مصحف الإمام⁽²⁾ بالنّون، وأصلها: «**كائيٌ**».

س: أعط أمثلة على التّونين؟

ج: من أمثلة التّونين: {**كتابٌ**}، {**كتاباً**}، {**كتابٍ**}، تلفظ: «**كتابنٌ**»، «**كتابنٌ**»، «**كتابنٌ**».

س: هل يأخذ التّونين حكم النّون الساكنة؟

ج: التّونين يأخذ مع أحد حروف الهجاء بعده جميع أحكام النّون الساكنة.

س: ما هي أحكام النّون الساكنة والتّونين؟

ج: أحكام النّون الساكنة والتّونين أربعة، هي: الإظهار، والإدغام، والإقلاب، والإخفاء.

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || 1. جمال مرسل

(1) تكرّرت هذه الكلمة سبع مرّات في القرآن الكريم، آل عمران 146، يوسف 105، الحج 45، 48، العنكبوت 60، محمد 13، الطلاق 08.

(2) المصحف الإمام هو الذي أمر بكتابة نسخ عنه عثمان بن عفان رضي الله عنه، ووَزَعها على الأمصار، وهي ستّة: البصري، الكوفي، الشّامي، المكي، المدني العام لأهل المدينة، المدني الخاصّ وهو الذي حبسه عثمان لنفسه وهو الذي يسمّى بالمصحف الإمام، ولعلّ إطلاق هذا الاسم عليه لأنّه الذي نسخ أولاً ومنه نسخت المصاحف الأخرى، ولا مانع من إطلاق هذا الاسم على كلّ مصحف من المصاحف الأخرى الموزّعة على الأمصار لاقتداء أهل الأمصار بها.

الحكم الأول للنون الساكنة والتنوين الإظهار

س: ما معنى الإظهار في اللغة؟

ج: الإظهار في اللغة هو البيان والوضوح، يقال: «أظهر الشيء»، أي: بيّنه ووضّحه.

س: ما المعنى الاصطلاحي للإظهار؟

ج: المعنى الاصطلاحي للإظهار هو: «إخراج كلّ حرف من مخرجه من غير غنة في الحروف المُظْهَرة».

س: متى يكون الإظهار؟

ج: يكون الإظهار إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الإظهار.

س: كم هي حروف الإظهار؟ وما هي؟

ج: حروف الإظهار ستّة، وتسمّى: «حروف الحلق»؛ لأنّها تخرج منه، وهي: «الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء»، وهي مجموعة في أوائل كلمات: «أخي هاك علما حازه غير خاسر»، ويسمّى هذا الإظهار ب: «الإظهار الحلقي»؛ لأنّ حروفه حروف الحلق.

س: ما حكم إظهار النون الساكنة أو التنوين عند هذه الحروف؟

ج: يجب إظهار النون الساكنة أو التنوين عند هذه الحروف.

س: أعط أمثلة على الإظهار؟

ج: أمثلة الإظهار هي كالتالي:

مثال النون الساكنة وسط الكلمة مع الهمزة «سناً»⁽¹⁾: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْعَوْنَ عَنْهُ﴾⁽²⁾ ﴿عَنْهُ﴾⁽³⁾.

أحكام التلاوة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| 1. جمال مرسل

(1) لم نذكر مثال النون الساكنة آخر الكلمة مع الهمزة «سناً»؛ لأنّه يدخل في موضوع «نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها»، وسنبيّن حكمه هناك، وكذلك لم نذكر أمثلة التنوين بحركاته مع الهمزة لنفس السبب، هذا مع التنبيه إلى أنّ النون في الحالات المؤجلة مظهرة، كلّ ما في الأمر أنّ سكونها تحرّك بحركة الهمزة بعدها.

(2) يلاحظ أنّ السكون يكون ظاهراً في النون عند الإظهار.

(3) الأنعام 26

مثال النّون الساكنة وسط الكلمة مع الهاء «نّه»: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوُونَ عَنْهُ﴾.

مثال النّون الساكنة آخر الكلمة مع الهاء «نْ هـ»: ﴿وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ﴾ (1).

مثال النّون الساكنة وسط الكلمة مع العين «نّع»: ﴿صِرْطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾.

مثال النّون الساكنة آخر الكلمة مع العين «نْ عـ»: ﴿وَمَنْ عَادْ فَيَنْقِمُ اللَّهُ مِنْهُ﴾ (2).

مثال النّون الساكنة وسط الكلمة مع الحاء «نّح»: ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَصِ﴾ (3).

مثال النّون الساكنة آخر الكلمة مع الحاء «نْ حـ»: ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِمْ حَلِ الْوَرِيدِ﴾ (4).

مثال النّون الساكنة وسط الكلمة مع الغين «نّغ»: ﴿فَسَيُغْضِضُونَ (5) إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ﴾ (6).

مثال النّون الساكنة آخر الكلمة مع الغين «نْ غـ»: ﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍ فَجَرَوْهُمِنْ تَحْتِهِمْ أَلا يَنْهَرُ﴾ (7).

مثال النّون الساكنة وسط الكلمة مع الخاء «نّخ»: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَمْيَتَةُ الدِّمِّ وَلَحْمُ الْخَنزِيرِ وَمَا أَهْلَ لَغَيْرِ اللَّهِ بِهِ﴾.

وَالْمُنْخَنَقَةُ (8).

مثال النّون الساكنة آخر الكلمة مع الخاء «نْ خـ»: ﴿فَإِنْ خَرَجْنَا فَلَاجُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا فَعَلْنَا فِي

أَنْفُسِهِمْ مِنْ مَّعْرُوفٍ (9).

(1) المؤمنون 97

(2) المائدة 95

(3) الكوثر 02

(4) ق 16

(5) ينجسون: يحركون رؤوسهم استهزاء.

(6) الإسراء 51

(7) الأعراف 43

(8) المائدة 03

(9) البقرة 240

مثال التنوين المفتوح مع الهاء «هـ»: ﴿وَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا﴾⁽¹⁾ هَدَيْنَا وَنُوحًا هَدَيْنَا مِنْ

مِنْ قَبْلُ ﴿⁽²⁾، تلفظ: «كُلْنَهْدَيْنَا»، «وَنُوحْنَهْدَيْنَا».

مثال التنوين المفتوح مع العين «عـ»: ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا مَمْلُوكًا لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ﴾⁽³⁾، تلفظ: «مَثَلْنَعْبُدًا».

مثال التنوين المفتوح مع الحاء «حـ»: ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا أَحَدًا بَعْدَ وَأَعْنَابًا﴾⁽⁴⁾، تلفظ: «مَفَازُنَحْدَآثِق».

مثال التنوين المفتوح مع الغين «غـ»: ﴿وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَمُّوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقِينَهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾⁽⁵⁾، تلفظ: «مَاءً نَغْدَقًا».

مثال التنوين المفتوح مع الخاء «خـ»: ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا﴾⁽⁶⁾، تلفظ: «عَلِيمَنْخَيْرًا».

مثال التنوين المضموم مع الهاء «هـ»: ﴿إِنْ يَصْرُقْ هَالِكٌ لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ وَلَهُ أُخْتُ فَلَهَا يَصْفُ مَا تَرَكَ﴾⁽⁷⁾، تلفظ: «أَمْرُؤُنْهَلَك».

مثال التنوين المضموم مع العين «عـ»: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾⁽⁸⁾، تلفظ: «سَوَاءُنْعَلَيْهِمْ».

مثال التنوين المضموم مع الحاء «حـ»: ﴿نَارُ حَامِيَةٍ﴾⁽⁹⁾، تلفظ: «نَارُنْحَامِيَةٍ».

أحكام اللامعة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| أ. جمال مرسل

(1) يلاحظ أنَّ التنوين المفتوح عند الإظهار تكون الفتحان متطابقتان على بعضها وكذا في التنوين المكسور «ـَ»، أمَّا الضمَّتان فتكون الثانية معقوفة على الأولى «ـُ».

(2) الأنعام 84

(3) النحل 75

(4) النبأ 31، 32

(5) الجن 16

(6) النساء 35

(7) النساء 176

(8) البقرة 06

(9) القارعة 11

مثال التنوين المضموم مع الغين «غ»: ﴿إِذْ يَقُولُ الْمُنْفِقُونَ وَالذِّكْرِ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ غَرَّهُتُوهُ﴾

﴿يُذِئِبُهُمْ﴾⁽¹⁾، تلفظ: «مَرَضُغَرَّ».

مثال التنوين المضموم مع الخاء «خ»: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَيْرٌ﴾⁽²⁾، تلفظ: «لَطِيفُخَيْرٍ».

مثال التنوين المكسور مع الهاء «هـ»: ﴿وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدًى﴾⁽³⁾، تلفظ: «نَفْسِئُهَا».

مثال التنوين المكسور مع العين «عـ»: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾⁽⁴⁾، تلفظ: «بِكَافِئُعَبْدَهُ».

مثال التنوين المكسور مع الحاء «حـ»: ﴿فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَفُوكُمْ بِالسِّنَةِ جَدَادٍ أَشَحَّةَ عَلَى الْخَيْرِ﴾⁽⁵⁾، تلفظ: «بِالسِّنِئُجَدَادٍ».

مثال التنوين المكسور مع الغين «غـ»: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾⁽⁶⁾، تلفظ: «سَفِينِئُغَصْبًا».

مثال التنوين المكسور مع الخاء «خـ»: ﴿وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ﴾⁽⁷⁾، تلفظ: «يَوْمِئِذِئُخَاشِيعَةٌ».

(1) الأنفال 49

(2) الحج 63

(3) السجدة 13

(4) الزمر 36

(5) الأحزاب 19

(6) الكهف 79

(7) الغاشية 02

الحكم الثاني للنون الساكنة والتنوين الإدغام

س: ما الإدغام في اللغة؟

ج: الإدغام في اللغة هو: «إدخال شيء في آخر».

س: ما التعريف الاصطلاحي للإدغام؟

ج: الإدغام عند علماء هذا الفن هو: «التقاء حرف ساكن بحرف متحرك، بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا من جنس الثاني».

س: متى يجب إدغام النون الساكنة أو التنوين؟

ج: يجب إدغام النون الساكنة أو التنوين إذا وقع بعدهما حرف في أول الكلمة الأخرى من الأحرف الستة المجموعة في كلمة: «يُزْمِلُون»، فتصير النون الساكنة أو التنوين مع الحرف الذي بعدها حرفًا واحدًا مشددًا من جنس الثاني.

س: هل الإدغام قسم واحد أم يتنوع إلى أقسام؟

ج: الإدغام ليس قسمًا واحدًا، بل ينقسم قسمين.

س: ما هما هذان القسمان؟

ج: قسمَا الإدغام هما:

أ - إدغام بغنة.

ب - إدغام بدون غنة.

القسم الأول للإدغام الإدغام بغنة (الإدغام الناقص)

س: ما هي حروف الإدغام بغنة؟

ج: حروف الإدغام بغنة هي حروف كلمة: «ينمو»، أو: «يومن»، ويسمى هذا الإدغام «إدغامًا ناقصًا».

س: لماذا سمّي الإدغام بغنة إدغامًا ناقصًا؟

ج: سمّي الإدغام بغنة إدغامًا ناقصًا؛ لبقاء الغنة حال الإدغام.

س: إذا كنّا قد قرّرنا أنّ الإدغام الناقص هو الذي يكون بغنة، فماذا نقصد بمصطلح «الغنة»؟

ج: الغنة هي: «صوت لذيذ - أغنّ ورنان - مركّب في جسم النّون والتّنين والميم إذا كانت ساكنة ولم تُظهر».

س: ما موقع مخرج الغنة؟

ج: مخرج الغنة من الخيشوم⁽¹⁾.

س: ما الدليل على أنّ الغنة تخرج من الخيشوم «داخل الأنف»؟

ج: الدليل على أنّ الغنة تخرج من الخيشوم أنّنا إذا أمسكنا الأنف لا يمكن خروجها وإن ضعفت.

س: هل للسان عمل في الغنة؟

ج: لا عمل للسان في الصوت الأغنّ.

س: ما هي حروف الغنة؟

ج: للغنة حرفان، وهما: النّون والميم المشدّدتان، وهي من صفات الحروف القويّة.

س: للغنة مراتب حسب الزمن، كم هي؟ وما هي؟

ج: للغنة أربع مراتب، وهي:

المرتبة الأولى: أكمل ما تكون في المُدغم، أي المشدّد وذلك في النّون والميم المشدّتين، والتّشديد أنواع:

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ. جمال مرسل

(1) الخيشوم هو: خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم، وهو أعلى الأنف إلى الداخل أو ما يسمى في الاصطلاح الحديث «التجويف

الأنفي».

- التّشديد الأصليّ في الكلمة، مثل: ﴿حَمَّالَةُ الْحَطَبِ﴾ (1).

- التّشديد بسبب الإدغام بغنة مثل: قوله تعالى: ﴿مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ﴾ (2).

- التّشديد في إدغام المتماثلين الصّغير مثل: ﴿فَإِنَّ لَكُمْ مَّا سَأَلْتُمْ﴾ (3).

- التّشديد في إدغام اللّام الشّمسية في النّون مثل: ﴿مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ﴾ (4).

وهذه الغنة أطول من المدّ الطّبيعيّ، أي أكثر من حركتين.

المرتبة الثّانية: هي أقلّ من المرتبة الأولى، فتكون كاملة، طويلة وممطوطة، ولكن أقصر من التي قبلها بقليل، وذلك في النّون والميم المُخفّاتين، وهي تكون في:

الإخفاء بنوعيه:

- الإخفاء الحقيقيّ، مثل: ﴿مِنْ جُوعٍ﴾ (5).

- الإخفاء الشّفهيّ، نحو: ﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ (6).

الإقلاب، مثل: ﴿لَيُبَدِّلَنَّا فِي الْحُبَّةِ﴾ (7).

الإدغام بغنة في الواو والياء.

المرتبة الثّالثة: غنة ناقصة، أي مطّ قليل جدّاً: وذلك في النّون والميم السّاكنتين المُظْهَرتين، مثل:

﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ (8).

المرتبة الرّابعة: غنة أنقص وأقصر ما تكون في النّون والميم المحرّكتين، مثل: ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ (9).

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || أ. جمال مرسل

(1) المسد: 4

(2) السجدة: 8

(3) البقرة: 61

(4) الناس: 6

(5) قريش: 4

(6) البقرة: 8

(7) الهمزة: 4

(8) الفاتحة: 6

(9) الفاتحة: 2

س: ما الذي ينبغي مراعاته عند الإدغام في الواو والياء؟

ج: ينبغي أن يكون صوت الواو أو الياء متساويًا في القدر مع الغنة، لا يطغى صوت الياء أو الواو على الصوت الغنة، ولا العكس.

س: ما علامة الإدغام الناقص في المصحف؟

ج: علامة الإدغام الناقص في المصحف هي:

أ. مع النون الساكنة:

- إذا جاء بعدها حرف النون أو الميم: تكون النون عارية تمامًا من الحركة، ويكون الحرف الثاني مشدّدًا.

- إذا جاء بعدها حرف الواو أو الياء: تكون النون عارية تمامًا من الحركة، ويكون الحرف الثاني غير مشدّد، وتكون عليه حركته فقط.

ب. مع التنوين:

- إذا جاء بعده حرف النون أو الميم: تكون الضّمّتان أو الفتحّتان أو الكسرتان متتابعتين غير متطابقتين، ويكون الحرف الثاني مشدّدًا.

- إذا جاء بعده حرف الواو أو الياء: تكون الضّمّتان أو الفتحّتان أو الكسرتان متتابعتين غير متطابقتين، ويكون الحرف الثاني غير مشدّد، وتكون عليه حركته فقط.

س: أعط أمثلة على الإدغام الناقص؟

ج: أمثلة الإدغام الناقص هي كالتالي:

مثال النون الساكنة مع حرف الياء «ن ي»: ﴿وَأَنْ يَرَوْا كَلَاءَ آيَةٍ لَا يُؤْمِنُوا بِهَا﴾⁽¹⁾، تلفظ: «وَأَيَّرُوا».

مثال النون الساكنة مع حرف النون «ن ن»: ﴿لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَيْنَهُمْ مِنْ نَذِيرٍ﴾⁽²⁾، تلفظ: «مِنْدِير».

مثال النون الساكنة مع حرف الميم «ن م»: ﴿وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنِ اتَّبَعَ هَوَاهُ بِغَيْرِ هُدًى مِنَ اللَّهِ﴾⁽³⁾.

مثال النون الساكنة مع حرف الواو «ن و»: ﴿وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ قَالٍَ﴾⁽⁴⁾، تلفظ: «مَوَال».

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || 1 جمال مرسل

(1) الأنعام 25

(2) القصص 46

(3) القصص 50

(4) الرعد 11

ومثاله كذلك: ﴿يَسَّ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ﴾⁽¹⁾، تلفظ: «يسو القُرْآن».

ومن مثل: ﴿بِ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾⁽²⁾، فتلفظ: «نُوو القَلَم»⁽³⁾.

مثال التنوين المضموم مع الياء «يُي»: ﴿ذَلِكَ كَيْدُ نَاسٍ﴾⁽⁴⁾، تلفظ: «كَيْلِيسِير».

مثال التنوين المضموم مع التّون «نُن»: ﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَدَتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾⁽⁵⁾، تلفظ: «طَلْعُنَضِيد».

مثال التنوين المضموم مع الميم «مُم»: ﴿قَالَتْ لَهُمْ رُسُلُهُمْ إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾⁽⁶⁾، تلفظ: «بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ».

مثال التنوين المضموم مع الواو «وُو»: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَىٰ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ﴾⁽⁷⁾، تلفظ: «إِلَهُوَاحِد».

مثال التنوين المفتوح مع الياء «يَي»: ﴿إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدُهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ بَلَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا﴾⁽⁸⁾، تلفظ: «قَرِيبُوم».

مثال التنوين المفتوح مع التّون «نُن»: ﴿وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا﴾⁽⁹⁾، تلفظ: «صِدِّيقَنَبِيَّا».

مثال التنوين المفتوح مع الميم «مَم»: ﴿فَقَالَ أَمْلَأْ أَلْدِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا بَرَدَكَ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا﴾⁽¹⁾، تلفظ: «بَشَرٌ مِثْلَنَا».

أحكام النلاوة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| 1 جمال مرسل

(1) يس 01، 02، فحروف فواتح السور لا تلفظ مبيّنة كما هي مكتوبة، بل تلفظ كما تلفظ أبجديا، كما وردت سماعا عن النبي ﷺ ف:

﴿يَسَّ﴾، تلفظ: «ياسين»، فتظهر التّون الساكنة عند التّلفظ، ولهذا وقع الإدغام.

(2) القلم 01، ويجوز الإظهار في هذا المثال، فتلفظ: «نُونُ وَالْقَلَم».

(3) أضفت هنا مثالين للاختلاف فيهما، إذ في رواية قالون عن نافع الإظهار فيهما.

(4) يوسف 65

(5) ق 10

(6) إبراهيم 11

(7) الكهف 110

(8) النبأ 40

(9) مريم 41

مثال التنوين المفتوح مع الواو «وَّ»: ﴿فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيلًا﴾⁽²⁾، تلفظ: «أَخَذَوْبِيلًا».

مثال التنوين المكسور مع الياء «يَّ»: ﴿فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ أَنْصَرُوهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾⁽³⁾، تلفظ: «فَيْتَيْنْصُرُونَهُ».

مثال التنوين المكسور مع النون «نَّ»: ﴿وَلَوْ شِئْنَا لَبَعَثْنَا فِي كُلِّ قَبِيلَةٍ نَّذِيرًا﴾⁽⁴⁾، تلفظ: «قَرَيْتَنْذِيرًا».

مثال التنوين المكسور مع الميم «مَّ»: ﴿فِي كُلِّ سُبُلَةٍ مِّائَةٌ حَبَّةٌ﴾⁽⁵⁾، تلفظ: «سُنْبُلَمِائَةٌ».

مثال التنوين المكسور مع الواو «وَّ»: ﴿وَلِكُلِّ وُجْهَةٍ هُومَوْلِيهَا فَاسْتَبَقُوا الْخَيْرَاتِ﴾⁽⁶⁾، تلفظ: «وَلِكُلُّوْجَهَةٍ».

القسم الثاني للإدغام

الإدغام بدون غنة «الإدغام الكامل»

س: ما هي حروف الإدغام بغير غنة؟

ج: للإدغام بغير غنة حرفان: الراء واللام «ر، ل»، ويسمى هذا الإدغام «إدغامًا كاملاً» أو «إدغامًا تامًّا».

س: لماذا سمّي الإدغام بغير غنة «إدغامًا كاملاً» أو «إدغامًا تامًّا»؟

ج: سمّي الإدغام بغير غنة «إدغامًا كاملاً» أو «إدغامًا تامًّا»، لعدم بقاء الغنة.

س: ما علامة الإدغام التام في المصحف؟

ج: علامة الإدغام التام في المصحف هي:

أ. مع النون الساكنة: تكون النون عارية تمامًا من الحركة، ويكون الحرف الثاني مشدّدًا.

ب. مع التنوين: تكون الضمّتان أو الفتحتان أو الكسرتان متتابعتين غير متطابقتين، ويكون الحرف الثاني مشدّدًا.

س: أعط أمثلة على الإدغام بغير غنة؟

ج: أمثلة الإدغام بغير غنة هي كالتالي:

مثال النون الساكنة مع الراء: ﴿أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾⁽¹⁾، تلفظ: «مَرَّبِهِمْ».

مثال النون الساكنة مع اللام: ﴿فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾⁽²⁾، تلفظ: «فَالِمْ».

مثال التنوين المضموم مع الراء: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾⁽³⁾، تلفظ: «لَرَّءُوفٌ رَّحِيمٌ».

مثال التنوين المضموم مع اللام: ﴿وَيَلْلِكُلْ هُمَزَةٌ لُّمَزَةٌ﴾⁽⁴⁾، تلفظ: «وَيَلِّلْكُلْ».

مثال التنوين المفتوح مع الراء: ﴿قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا نَسِيًّا رَسُولًا﴾⁽¹⁾، تلفظ: «بَشَرَّ رَسُولًا».

مثال التنوين المفتوح مع اللام: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً وَذِكْرًا لِّلْمُتَّقِينَ﴾⁽²⁾، تلفظ: «وَذِكْرًا لِّلْمُتَّقِينَ».

مثال التنوين المكسور مع الراء: ﴿رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَّحْمَةً وَعِلْمًا﴾⁽³⁾، تلفظ: «شَيْءٍ رَّحْمَةً».

مثال التنوين المكسور مع اللام: ﴿وَبَلِّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةً﴾، تلفظ: «هُمَزَةٍ لُّمَزَةً».

س: هل يجب إدغام التّون الساكنة مطلقاً إذا جاء بعدها حرف من حروف الإدغام المذكورة؟

ج: هناك حالات لا يجب فيها إدغام التّون الساكنة إذا جاء بعدها حرف من حروف الإدغام المذكورة، بل يجب الإظهار، وهذه الحالات هي أربع كلمات في القرآن الكريم، جاءت التّون الساكنة وبعدها الياء أو الواو، واجتمعا في كلمة واحدة.

س: ما الكلمات التي يجب فيها الإظهار بدل الإدغام؟

ج: الكلمات التي يجب فيها الإظهار بدل الإدغام هي:

1 - ﴿وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ﴾⁽⁴⁾.

2 - ﴿وَنُحِيطُ صِنَوَانٍ وَغَيْرِ صِنَوَانٍ تَسْقِي بِمَاءٍ وَجِدٍ﴾⁽⁵⁾.

3 - ﴿أَفَمَنْ أَسْسَ يُلْكُنُهُ عَلَى تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسْسَ يُلْكُنُهُ عَلَىٰ شَفَا جُرْفٍ هَارٍ فَأَنْهَارِيهِ﴾

فِي بَارِجِهِمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ﴾⁽⁶⁾.

4 - ﴿بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾⁽⁷⁾.

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || 1 جمال مرسل

(1) الإسراء 93

(2) الأنبياء 48

(3) غافر 07

(4) الأنعام 99

(5) الرعد 04

(6) التوبة 109، ووردت في نفس السورة 110، والنحل 26، والكهف 21، والصفّات 97، والصفّ 04، والنحل 26

(7) الأعلى 16، وقد تكرّرت هذه الكلمة في القرآن الكريم 115 مرة، والآية المذكورة هي آخرها.

س: لماذا وجب إظهار النون الساكنة في هذه الحالات؟

ج: وجب إظهار النون الساكنة في هذه الحالات لكيلا يقع الالتباس بالمضاعف، نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ خَوَّانًا أَثِمًا﴾⁽¹⁾، فإذا أدغمنا النون الساكنة في الكلمات الأربع السابق ذكرها فإنها تصير:

«قَوَّان»، «صَوَّان»، «بَيَّان»، «دَيَّان»، فنلاحظ أنَّ المعنى قد تغير تمامًا.

س: إذا وجب إظهار النون الساكنة في هذه الكلمات الأربع، فهل يمكن أن نجعل له اسمًا مميزًا يعرف

به؟

ج: يسمّى هذا النوع من الإظهار: «الإظهار المطلق»، لعدم تقييده بحلقي أو شفهي.

الحكم الثالث للنون الساكنة والتنوين

الإخفاء

س: ما معنى الإخفاء في اللغة؟

ج: الإخفاء في اللغة هو السّتر، يقال: «أخفى الشيء»، أي: ستره وكتمه.

س: ما معنى الإخفاء في الاصطلاح؟

ج: الإخفاء في الاصطلاح هو: «النطق بالحرف الساكن العاري من التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام، مع مراعاة الغنة في الحرف الأول».

س: لماذا كان الإخفاء حالاً بين الإظهار والإدغام؟

ج: كان الإخفاء حالاً بين الإظهار والإدغام؛ لأنّ النون والتنوين لم يقرباً من حروف الإخفاء كقربهما من حروف الإدغام فيجب إدغامهما فيهنّ من أجل القرب، ولم يبعداً منهنّ كبعدهما من حروف الإظهار فيجب إظهارهما عندهنّ من أجل البعد، فلمّا عُدِمَ القرب الموجب للإدغام والبعد الموجب للإظهار أخفيا عندهنّ، فصارا لا مدغمين ولا مظهرين، إلّا أنّ إخفاءهما على قدر قربهما منهنّ وبعدهما عنهنّ، فما قربا منه كانا عنده أخفى ممّا بعدا عنه.

وفي هذه الحالة اللسان لا يعمل؛ لأنّ النون الساكنة والتنوين يخرجان من الخيشوم عند النطق بحكم الإخفاء.

س: ما الفرق بين الإخفاء والإدغام؟

ج: الفرق بين الإخفاء والإدغام هو كالتالي:

الإدغام	الإخفاء
1 - الإدغام فيه تشديد على الحرف الثاني.	1 - الإخفاء لا تشديد فيه على أيّ حرف.
2 - غنة الإدغام تكون على الحرف المدغم فيه.	2 - غنة الإخفاء تكون على الحرف المخفي.

س: سمّي هذا الإخفاء بـ: «الإخفاء الحقيقي»، لماذا؟

ج: سمّي هذا الإخفاء بـ: «الإخفاء الحقيقي»؛ لتحقيق الإخفاء في النون الساكنة والتنوين أكثر من غيرهما.

س: كم هي حروف الإخفاء؟ وما هي؟

ج: حروف الإخفاء خمسة عشر حرفاً، مجموعة في أوائل كلمات البيت التالي:

صِفْ ذَا ثَنَّا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا * دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقْيٍ ضَعْ ظَالِمًا

س: ما حكم الإخفاء؟

ج: إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الإخفاء المذكورة وجب إخفاء النون الساكنة أو التنوين بغنة.

س: يذكر العلماء مراتب للإخفاء بحسب قرب حروفه من مخرج النون والتنوين فما هي؟

ج: مراتب الإخفاء بحسب قرب حروفه من مخرج النون والتنوين ثلاثة، هي:

1. أقواها عند (الطاء، والذال، والتاء)؛ لقربها جداً من النون والتنوين في المخرج.
2. وأدناها عند (القاف، والكاف)؛ لبعدهما من النون والتنوين في المخرج.
3. وأوسطها عند الباقي من حروفه؛ لعدم قربها منهما جداً وعدم بعدها عنهما جداً كالحروف السابقة.

س: ما الذي يجب على القارئ الاحتراز منه عند الإخفاء؟

ج: يجب على القارئ أن يحترز من إصاق اللسان فوق الثنايا العليا حال إخفاء النون والتنوين عند حروف الإخفاء، وخاصة عن الذال والتاء، فهو خطأ فاحش.

س: هل يكون صوت النون المخففة مفخماً أو مرققاً؟

ج: إذا جاء بعد النون المخففة حرف من حروف الاستعلاء (ص، ض، ط، ق، ظ)⁽¹⁾ فصوت الغنة يفخّم، نحو قول الله - عز وجل -: ﴿أَنْ صَدُّوكُمْ﴾⁽²⁾، وإذا جاء بعد النون المخففة حرف مستفال فإن صوت الغنة يرقق، نحو قول الله - عز وجل -: ﴿وَمَنْ تَابَ﴾⁽³⁾.

س: أعط أمثلة على الإخفاء؟

ج: أمثلة الإخفاء هي كالتالي:

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || 1 جمال مرسل

(1) ننبه إلى أن حرفي (الحاء، والغين) من حروف الاستعلاء لم يُذكر هنا؛ لأن النون الساكنة تظهر معها ولا تخفى.

(2) المائدة: 2

(3) هود: 112

مثال التّون الساكنة وسط الكلمة مع الصّاد «نص»⁽¹⁾: ﴿وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطٰنًا فَلَا

تُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا﴾⁽²⁾.

مثال التّون الساكنة آخر الكلمة مع الصّاد «ن ص»: ﴿وَلَمَنْ صَدَرَ وَعَفَرَ إِنَّ ذٰلِكَ لَمِنْ عَظَمِ الْأُمُورِ﴾⁽³⁾.

مثال التّونين المضموم مع الصّاد «ص»: ﴿فَإِنْ تَكُنْ مِنْكُمْ مِّائَةٌ صَابِقَةٌ يُغْلِبُوا مِائَتَيْنِ﴾⁽⁴⁾.

مثال التّونين المفتوح مع الصّاد «ص»: ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَمًا﴾⁽⁵⁾.

مثال التّونين المكسور مع الصّاد «ص»: ﴿مِنْ قَرَابِهِ جَهَنَّمَ وَنُسِفَ مِنْ مَّاءٍ صَكِيدٍ﴾⁽⁶⁾.

مثال التّون الساكنة وسط الكلمة مع الدّال «ند»: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ﴾⁽⁷⁾.

مثال التّون الساكنة آخر الكلمة مع الدّال «ن ذ»: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفُهُ لَهُ، وَلَهُ أَجْرٌ

كَرِيمٌ﴾⁽⁸⁾.

مثال التّونين المضموم مع الدّال «ذ»: ﴿وَكَلَّبُهُمْ نَسِيطَ ذِرَاعِنِهِ بِالْوَصِيدِ﴾⁽⁹⁾.

مثال التّونين المفتوح مع الدّال «ذ»: ﴿حَقَّقْ إِذَا فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَابًا ذَا عَذَابٍ شَدِيدٍ إِذَا هُمْ فِيهِ مُبْلِسُونَ﴾⁽¹⁰⁾.

مثال التّونين المكسور مع الدّال «ذ»: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ﴾⁽¹¹⁾.

أحكام التلاوة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| أ جمال مرسل

(1) يلاحظ أنّ السّكون يكون غير ظاهر في التّون عند الإخفاء.

(2) الإسراء 33

(3) الشورى 43

(4) يلاحظ أنّ التّونين المفتوح عند الإخفاء تكون الفتحتان متباعدتين عن بعضهما، وكذا في التّونين المكسور، ومثله في التّونين المضموم.

(5) الأنفال 66

(6) فصلت 16

(7) إبراهيم 16

(8) الصافات 72

(9) الحديد 11

(10) الكهف 18

(11) ميسلون: يائسون.

(12) المؤمنون 77

(13) العنكبوت 57

مثال النون الساكنة وسط الكلمة مع الثاء «ث»: ﴿فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ﴾ (1).

مثال النون الساكنة آخر الكلمة مع الثاء «ن ث»: ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا﴾ (2).

مثال التنوين المضموم مع الثاء «ث»: ﴿إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ فَأَتْبَعَهُ شَهَابٌ ثَاقِبٌ﴾ (3).

مثال التنوين المفتوح مع الثاء «ث»: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاحًا﴾ (4).

مثال التنوين المكسور مع الثاء «ث»: ﴿يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ﴾ (5).

مثال النون الساكنة وسط الكلمة مع الكاف «نك»: ﴿فَإِنْ تَكُنْ مِنْكُمْ مَائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ﴾.

مثال النون الساكنة آخر الكلمة مع الكاف «ن ك»: ﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أَرْمُومٍ قَدْرًا إِنْ كَادَتْ لَتُبْدَىٰ بِهِ لَوْلَا أَنْزَلْنَا عَلَىٰ قَلْبِهَا لَتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (6).

مثال التنوين المضموم مع الكاف «ك»: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفُهُ لَهُ، وَلَهُ أَحْرُكِيمٌ﴾.

مثال التنوين المفتوح مع الكاف «ك»: ﴿وَيَبْشِرُ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنْ هُمْ مِنَ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا﴾ (7).

مثال التنوين المكسور مع الكاف «ك»: ﴿وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ﴾ (8).

مثال النون الساكنة وسط الكلمة مع الجيم «نج»: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّارِ لَعْنَةً الْفِرْعَوْنَ وَصَلَّاهُ بِغَيْرِ فَحْسٍ فَجَدَبْتَهُمْ خَمْرًا وَجَعَلْنَا لِيُثْمِزُّهُمْ وَجَلَدْنَا بَلْلُومًا بَعْضُهُمْ أَسْفَلَ مِنْ بَعْضٍ لَئِنْ لَمْ يَرْكَبُوا السَّفِينَ لَكُنَّا لَهُمْ لَافِكًا هَلَكًا وَجَعَلْنَا لِمَنْ أَهْلَكَ الْأَنْجَارَ وَجَعَلْنَا لِمَنْ أَهْلَكَ الْكُنُوزَ أَجْنَادًا يَلْفُفُونَ ۚ إِنَّهُمْ كَانُوا هَمَزًا لِمَنْ لَفَّ فَمَا عَدُوٌّ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ يَعْلَمُ خَيْرًا وَيَسْتَعِزُّ بِهِ﴾ (9).

الْعَذَابِ (9).

أحكام التلاوة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| 1 جمال مرسل

(1) آل عمران 36

(2) النحل 67

(3) الصافات 10

(4) النبأ 14

(5) الزمر 06

(6) القصص 10

(7) الأحزاب 47

(8) هود 03

(9) الأعراف 141

- مثال النون الساكنة آخر الكلمة مع الجيم «ن جـ»: ﴿وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مِزَاجًا مِّنْ بَرَدٍ﴾ (1).
- مثال التنوين المضموم مع الجيم «جـ»: ﴿قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ (2).
- مثال التنوين المفتوح مع الجيم «جـ»: ﴿وَهَرَجَ إِلَيْكَ يَجْعَلَ النَّخْلَةَ تَسْقُطُ عَلَيْكَ رَطْبًا حَنِئًا﴾ (3).
- مثال التنوين المكسور مع الجيم «جـ»: ﴿كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ مُّتَكَبِّرٍ حَبَارٍ﴾ (4).
- مثال النون الساكنة وسط الكلمة مع الشين «نشـ»: ﴿ثُمَّ إِذَا شَاءَ انشَرَفُوا﴾ (5).
- مثال النون الساكنة آخر الكلمة مع الشين «نشـ»: ﴿وَمَا قَنَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَٰكِنْ شُبِّهَ لَهُمْ﴾ (6).
- مثال التنوين المضموم مع الشين «شـ»: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ﴾ (7).
- مثال التنوين المفتوح مع الشين «شـ»: ﴿وَبَيْنَنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شَدِيدًا﴾ (8).
- مثال التنوين المكسور مع الشين «شـ»: ﴿حَتَّىٰ إِذَا فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا ذَا عَذَابٍ شَدِيدٍ إِذَا هُمْ فِيهِ مُبْلِسُونَ﴾ (9).
- مثال النون الساكنة وسط الكلمة مع القاف «نقـ»: ﴿قُلْ يٰٓأَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَنقِمُونَ﴾ (9).
- مثال النون الساكنة آخر الكلمة مع القاف «نقـ»: ﴿وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيٍّ سُلْطٰنًا فَلَا يَسْرِفُ﴾ (10).
- ﴿فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا﴾.
- مثال التنوين المضموم مع القاف «قـ»: ﴿مَتَّعْ قَلِيلًا ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ﴾ (11).

أحكام التلاوة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| ١ جمال مرسل

- (1) النور 43
(2) يوسف 18
(3) مريم 25
(4) غافر 35
(5) عبس 22
(6) النساء 157
(7) آل عمران 04
(8) النبأ 12
(9) المائدة 59
(10) المائدة 59

(11) ننتبه إلى أن الإخفاء هنا مرقق خلافا للقاعدة سالفة الذكر؛ لأن الحرف المستعلي تذهب صولته إذا كُسر.

- مثال التَّنوين المفتوح مع القاف «قَ»: ﴿لَوْ كَانَ عَرَضًا قَرِيبًا وَسَفَرًا قَاصِدًا لَا تَبْعُوكَ﴾ (1).
- مثال التَّنوين المكسور مع القاف «قِ»: ﴿وَحَشَرْنَاهُمْ كُلَّ شَرِيعًا مَا كَانُوا يُؤْمِنُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾ (2).
- مثال النون الساكنة وسط الكلمة مع السين «سنس»: ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ (3).
- مثال النون الساكنة آخر الكلمة مع السين «سن سـ»: ﴿قَالَ إِنَّ سَأْلَكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصْغِرْ﴾ (4).
- مثال التَّنوين المضموم مع السين «سُ»: ﴿كُلَّمَا أَلْقَى فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾ (5).
- مثال التَّنوين المفتوح مع السين «سَ»: ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطَلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ (6).
- مثال التَّنوين المكسور مع السين «سِ»: ﴿وَلَعَلَّ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَنَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ﴾ (7).
- مثال النون الساكنة وسط الكلمة مع الدال «ند»: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (8).
- مثال النون الساكنة آخر الكلمة مع الدال «ن د»: ﴿وَمَا مِنْ دَانٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ﴾ (9).

- مثال التَّنوين المضموم مع الدال «دُ»: ﴿الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ (10).
- مثال التَّنوين المفتوح مع الدال «دَ»: ﴿وَكَأْسَادَهَا قَا﴾ (11).

- (1) التوبة 42
(2) الأنعام 111
(3) النساء 28
(4) الكهف 76
(5) المائدة 08
(6) آل عمران 191
(7) المؤمنون 91
(8) البقرة 22
(9) الأنعام 38
(10) النور 35
(11) النبأ 34

مثال التنوين المكسور مع الدال «د»: ﴿وَمَنْ يُؤْلَمْ يَوْمَئِذٍ دُفِعَ إِلَىٰ مَتَحَرِّفًا لِّقُنَالٍ أَوْ مَتَحِيزًا إِلَىٰ فِتْنَةٍ فَقَدْ بَكَءٌ بِغَضَبٍ مِّنَ اللَّهِ وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾ (1).

مثال النون الساكنة وسط الكلمة مع الطاء «نط»: ﴿انْطَلِقُوا إِلَىٰ مَا كُنتُمْ بِهِ تَكْذِبُونَ﴾ (2).

مثال النون الساكنة آخر الكلمة مع الطاء «ن ط»: ﴿وَيَنْقُومُ مِنَ النَّصْرِ فِي مَنَ اللَّهِ إِنْ طَرَفْتُمْ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾ (3).

مثال التنوين المضموم مع الطاء «ط»: ﴿اتَّوَصَّوْا بِهِمْ بَلْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ﴾ (4).

مثال التنوين المفتوح مع الطاء «ط»: ﴿يَتَأَيَّهَا النَّاسُ كُلُّوْا مِنَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا﴾ (5).

مثال التنوين المكسور مع الطاء «ط»: ﴿الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا﴾ (6).

مثال النون الساكنة وسط الكلمة مع الزاي «نز»: ﴿قُلْ يَتَّاهِلَ الْكَاتِبِ هَلْ تَنِقِمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ - آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلُ وَأَنَّ أَكْثَرَكُمْ فَاسِقُونَ﴾.

مثال النون الساكنة آخر الكلمة مع الزاي «ن ز»: ﴿فَمَنْ نُخِجْ عَنِ الْبَارِ وَأَدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ﴾ (7).

مثال التنوين المضموم مع الزاي «ز»: ﴿وَاللَّهُ عَفُوٌّ حَمِيدٌ نَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَّنْ يُبْعَثُوا﴾ (8).

مثال التنوين المفتوح مع الزاي «ز»: ﴿قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا﴾ (9).

مثال التنوين المكسور مع الزاي «ز»: ﴿وَمِمَّا تُوَفَّدُونَ عَلَيْهِ فِي الْبَارِ ابْتِغَاءَ حَلِيبَةٍ أَوْ مَتَعَةٍ زَيْدٌ مِّثْلُهُ﴾ (10).

أحكام التلاوة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| 1 جمال مرسل

(1) الأنفال 16

(2) المرسلات 29

(3) هود: 30

(4) الذاريات 53

(5) البقرة 168

(6) المائد 03

(7) آل عمران 185

(8) التغابن 06، 07، ولم أجد مثالا للتنوين المضموم مع حرف الزاي في القرآن كله إلا هذا الذي أوردته.

(9) مريم 19

(10) الرعد 17

مثال النّون الساكنة وسط الكلمة مع الفاء «نف»: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُمِيتُونَ الصَّلَاةَ وَهُمْ يَقُولُونَ **نُفُوتٌ**﴾ (1).

مثال النّون الساكنة آخر الكلمة مع الفاء «ن ف»: ﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ **اللَّهِ**﴾ (2).

مثال التنوين المضموم مع الفاء «فُ ف»: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ **مَّرَضٌ** فَزَادَهُمُ **اللَّهُ** **مَرَضًا**﴾ (3).

مثال التنوين المفتوح مع الفاء «فَ ف»: ﴿وَمَنْ قُتِلَ **مُظْلُومًا** فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ **سُلْطَانًا** فَلَا **يُسْرِفُ** فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ **كَانَ مَنْصُورًا**﴾.

مثال التنوين المكسور مع الفاء «فِ ف»: ﴿إِنَّ **اللَّهَ** لَا يُحِبُّ كُلَّ **مُخَالٍ فَخُورٍ**﴾ (4).

مثال النّون الساكنة وسط الكلمة مع التاء «نت»: ﴿فَلَا **تَجْعَلُوا** لِلَّهِ **أَنْدَادًا** وَأَنْتُمْ **تَعْلَمُونَ**﴾.

مثال النّون الساكنة آخر الكلمة مع التاء «ن ت»: ﴿وَإِنْ **تَوَلَّوْا** فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ **عَذَابَ** يَوْمٍ **كَبِيرٍ**﴾.

مثال التنوين المضموم مع التاء «تُ ت»: ﴿أُولَئِكَ جَزَاءُهمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهمْ وَجَنَّتْ **تَحْتِهَا** **الْأَنْهَارُ**﴾ (5).

مثال التنوين المفتوح مع التاء «تَ ت»: ﴿وَكُلًّا **ضَرَبْنَاهُ** **أَلَامًا** مِثْلَ **وَكُلَّا** **تَرَنَّا** **تَنْبِيرًا**﴾ (6).

مثال التنوين المكسور مع التاء «تِ ت»: ﴿وَبَشِّرِ **الَّذِينَ** **ءَامَنُوا** وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ **جَنَّاتٍ** **تَجْرِي** مِنْ تَحْتِهَا **الْأَنْهَارُ**﴾ (7).

مثال النّون الساكنة وسط الكلمة مع الضاد «نض»: ﴿وَطَلَّحَ **مَنْصُورٍ**﴾ (8).

أحكام التلاوة ||| رواية وورش عن طريق الأزرق ||| أ. جمال مرسل

(1) البقرة 03

(2) البقرة 249

(3) البقرة 10

(4) لقمان 18

(5) آل عمران 136

(6) الفرقان 39

(7) البقرة 25

(8) الواقعة 29

مثال النون الساكنة آخر الكلمة مع الضاد «ن ض»: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ﴾ (1).

مثال التنوين المضموم مع الضاد «ن ض»: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ ضَاحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ﴾ (2).

مثال التنوين المفتوح مع الضاد «ن ض»: ﴿وَكُلًّا ضَمَنَّ اللَّهُ الْأَمثِلَ الْأَمَثِلَ وَكُلًّا تَبَرْنَا تَنْبِيرًا﴾.

مثال التنوين المكسور مع الضاد «ن ض»: ﴿قَالَ لِكُلِّ ضَعْفٍ﴾ (3).

مثال النون الساكنة وسط الكلمة مع الظاء «ن ظ»: ﴿يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا بَيَّنَّ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ

وَهُمْ يَنْظُرُونَ﴾ (4).

مثال النون الساكنة آخر الكلمة مع الظاء «ن ظ»: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ﴾ (5).

مثال التنوين المضموم مع الظاء «ن ظ»: ﴿مَنْ فَوْقَهُ سَحَابٌ ظَلَمَتْ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ﴾ (6).

مثال التنوين المفتوح مع الظاء «ن ظ»: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِمَا ضَرَبَ لِلرَّحْمَنِ مَثَلًا ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ

كَظِيمٍ﴾ (7).

مثال التنوين المكسور مع الظاء «ن ظ»: ﴿وَلَوْ أَنَّ لِكُلِّ نَفْسٍ ظَلَمَتْ مَا فِي الْأَرْضِ لَافْتَدَتْ بِهِ﴾ (8).

(1) الروم 54

(2) عبس 38، 39

(3) الأعراف 38

(4) الأنفال 06

(5) النساء 148

(6) النور 40

(7) الزخرف 17

(8) يونس 54

الحكم الرابع للنون الساكنة والتنوين

القلب «الإقلاب»

س: ما معنى القلب في اللغة؟

ج - القلب في اللغة هو تحويل الشيء عن وجهه وجعل أعلاه أسفله، وباطنه ظاهره، والقلب والإقلاب بمعنى واحد في اللغة.

س: ما التعريف الاصطلاحي للقلب؟

ج - القلب اصطلاحاً هو: «جعل حرف مكان حرف آخر مع مراعاة الغنة والخفاء»، والقلب هنا هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً خالصة مع إخفائها لمراعاة الغنة.

س: ما هي حروف القلب؟

ج: للقلب حرف واحد هو حرف الباء «ب».

س: كيف يكون القلب؟

ج: عند ورود النون الساكنة أو التنوين وبعدها حرف الباء نقرأ النون ميماً، ونبقي صوت الغنة على الميم: وهل تُترك فرجة بين الشفتين أثناء النطق بالقلب أم لا؟
اختلف العلماء في ذلك:

- منهم من قال بضرورة ترك فرجة بين الشفتين يخرج منها النفس؛ لأننا إذا أطبقتنا بينهما فالميم تكون ظاهرة ولا إخفاء عندها، على أن تكون الفرجة صغيرة جداً، تكاد الشفتان تتلامسان.
- ومنهم من قال بعدم وجود فرجة، لكن بدون ضغط للشفتين.

س: ما الذي ينبغي أن يحترز منه عند القلب؟

ج: عند القلب ينبغي أن يحترز من ضغط الشفتين على الميم المقلوبة؛ لئلا يتولد من ضغطهما غنة ممطّطة، والمطلوب إسكان الميم بتلطف من غير ثقل ولا تعسف.

وينبغي الاحتراز من تفخيم الغنة؛ لأنها تتبع ما بعدها من حيث التفخيم أو الترقيق، وحرف الباء مرقق.

س: ما سبب حصول القلب؟

ج: سبب حصول القلب هو أنَّ التَّوْنَ حرف نطعي مجهور أغنّ، والباء حرف شفهيّ مجهور، فالنَّوْنُ إذن قريبة من حيث المخرج وصفة الجهر من الباء، غير أنَّها تفضلها بالغنة - أي: إنَّ التَّوْنَ فضيلتها الغنة - التي تحوّل دون وقوع الإدغام فقلب حرف التَّوْنَ ميمًا لتوافقهما في الغنة والجهر.

س: أعط أمثلة على القلب؟

ج: أمثلة القلب هي كالتالي:

مثال التَّوْنَ السَّاكنة وسط الكلمة مع الباء «نـب»⁽¹⁾: ﴿قَالَ يَتَدَمُّ أُنَيْتُهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾⁽²⁾، تلفظ: أَمَيْتُهُمْ.

مثال التَّوْنَ السَّاكنة آخر الكلمة مع الباء «نـب»: ﴿وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَّكُمْ لِيُحْصِنَكُمْ فِيهِ

بَأْسَكُمْ﴾⁽³⁾، تلفظ: مِمْبَأْسِكُمْ.

مثال التَّنوين المضموم مع الباء «بـُ»: ﴿وَاللَّهُ يَصِيرُ يَمًا يَمَلُوتُ﴾⁽⁴⁾، تلفظ: بَصِيرُ مِيمًا.

مثال التَّنوين المفتوح مع الباء «بـَ»: ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا نَصِيرًا﴾⁽⁵⁾، تلفظ: سَمِيعًا مَبَصِيرًا.

مثال التَّنوين المكسور مع الباء «بـِ»: ﴿هَٰذَا مَثَاءٌ نَسَمِ﴾⁽⁶⁾، تلفظ: مَثَاءٌ مَبْنِمِ.

أحكام التلاوة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| 1 جمال مرسل

(1) يلاحظ أنَّ علامة القلب في المصحف هي وضع ميم صغيرة فوق النَّوْنِ، أو فوق الحركة الثانية من التَّنوين .

(2) البقرة 33

(3) الأنبياء 80

(4) البقرة 96

(5) النساء 58

(6) القلم 11

أحكام الميم الساكنة

س: كم هي أحكام الميم الساكنة؟ وما هي؟

ج: للميم الساكنة ثلاثة أحكام بالنظر لما يأتي بعدها من أحرف، وهي: 1 - الإخفاء 2 - الإدغام 3 - الإظهار.

1 - الإخفاء:

س: متى تكون الميم الساكنة مخفأة؟

ج: إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف واحد هو حرف الباء، وتكون الميم مخفأة بغنة.

س: ماذا يسمى إخفاء الميم الساكنة؟

ج: يسمى إخفاء الميم الساكنة: «الإخفاء الشفهي»؛ لأن الميم مخرجها الشفتان.

س: ما هي كيفية الإخفاء؟

ج: ما ذكرناه في القلب عند كلامنا عن التّون الساكنة والتّوين هو نفسه هنا، فارجع إليه.

س: أعط أمثلة على إخفاء الميم الساكنة؟

ج: من أمثلة إخفاء الميم الساكنة ما يلي:

﴿فَاخْكُم بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ﴾⁽¹⁾.

﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾⁽²⁾.

2 - الإدغام:

س: متى تدغم الميم الساكنة؟

ج: إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف واحد هو الميم «م»، تدغم الميم الأولى الساكنة في الميم الثانية

المتحركة فتصيران ميمًا واحدة مشددة تظهر عليها الغنة.

س: أعط أمثلة على إدغام الميم الساكنة؟

ج: من أمثلة إدغام الميم الساكنة ما يلي:

(1) المائدة 42، ويلاحظ أنّ الميم لا يظهر عليها السكون عند الإخفاء.

(2) الأنعام 52

﴿فَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ قُلُوبُهُمْ مُنْكَرَةٌ وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ﴾⁽¹⁾، فتلفظان: «قُلُوبُهُمْ مُنْكَرَةٌ»، «وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ».

﴿وَلَا يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا﴾⁽²⁾، تلفظ: «قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ».

س: ماذا يسمّى إدغام الميم الساكنة؟

ج: يسمّى إدغام الميم الساكنة: «الإدغام الشفهي»؛ لأنّ الإدغام يقع في مخرج الميم وهو الشفتان، ويسمّى كذلك: «إدغام المتماثلين»؛ لأنّ الميم الساكنة أدغمت في مثل حرفها وهو الميم المتحرّكة.

3- الإظهار:

س: متى تلفظ الميم الساكنة ظاهرة من غير غنة؟

ج: إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف من باقي الحروف الهجائية -أي ما سوى حرفي الإخفاء والإدغام- وعددها ستّة وعشرون حرفاً، فتلفظ الميم الساكنة ظاهرة من غير غنة.

س: ماذا يسمّى إظهار الميم الساكنة؟

ج: يسمّى إظهار الميم الساكنة: «الإظهار الشفهي»؛ لأنّ الميم تخرج من الشّفة، مع إطباق أقلّ.

س: أعط أمثلة على إظهار الميم الساكنة؟

ج: أمثلة إظهار الميم الساكنة هي كالتالي⁽³⁾:

مثال الميم الساكنة مع التاء «ت»: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾⁽⁴⁾.

مثال الميم الساكنة مع الثاء «ث»: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَنْمُوتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ

يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾⁽⁵⁾.

أحكام التلاوة || رواية ورش عن طريق الأزرق || 1 جمال مرسلي

(1) النحل 22، ويلاحظ أنّ الميم الساكنة لا يظهر عليها السكون عند الإدغام، مع ظهور الشّدة على الميم الثانية المتحرّكة.

(2) الأحزاب 12

(3) لم أذكر مثال الميم الساكنة مع الألف «أ»؛ لأنّه سيرد عند ذكرنا لموضوع «نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها»، وإن كان المثال

يصلح لموضوعنا هذا، كلّ ما في الأمر أنّ الميم الساكنة تتحرّك بحركة الهمزة مع إظهارها.

(4) ويلاحظ أنّ الميم الساكنة حال الإظهار يكون السكون عليها ظاهراً.

(5) البقرة 28

مثال الميم الساكنة مع الجيم «م ج»: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ حِجَّتًا تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا **الْأَنْهَارُ**﴾ (1).

مثال الميم الساكنة مع الحاء «م ح»: ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ **حِجَّةٌ**﴾ (2).

مثال الميم الساكنة مع الخاء «م خ»: ﴿وَقُولُوا حِطَّةٌ بِغُفَرَانِكُمْ **خَطْبِكُمْ**﴾ (3).

مثال الميم الساكنة مع الدال «م د»: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.

مثال الميم الساكنة مع الذال «م ذ»: ﴿فَتَوَبُّوا إِلَىٰ بَارِيكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِيكُمْ﴾ (4).

مثال الميم الساكنة مع الراء «م ر»: ﴿فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا﴾ (5).

مثال الميم الساكنة مع الزاي «م ز»: ﴿وَإِذَا مَا أُنزِلَتْ سُورَةٌ فَمِنْهُمْ مَّن يَقُولُ **أَنُكِّمُ زَادَتْهُ هِذِهِ**﴾ (6).

مثال الميم الساكنة مع السين «م س»: ﴿وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنَ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ﴾ (7).

مثال الميم الساكنة مع الشين «م ش»: ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ

حِجَّةٌ﴾.

مثال الميم الساكنة مع الصاد «م ص»: ﴿وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (8).

مثال الميم الساكنة مع الضاد «م ض»: ﴿إِنَّهُمْ أَفْوَاهٌ - **إِنَاءٌ** هُمْ صَائِلِينَ﴾ (9).

أحكام التلاوة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| ١ جمال مرسل

(1) البقرة 25

(2) البقرة 150

(3) البقرة 58

(4) البقرة 54

(5) البقرة 58

(6) التوبة 124

(7) البقرة 49

(8) البقرة 23

(9) الصافات 69

مثال الميم الساكنة مع الطاء «م ط»: ﴿إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَافٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ﴾ (1).

مثال الميم الساكنة مع الظاء «م ظ»: ﴿وَإِذْ وَعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ أَخَذْنَا الْعَجَلَ مِنَ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ﴾ (2).

مثال الميم الساكنة مع العين «م ع»: ﴿فَتَوَبُّوا إِلَىٰ بَارِيكُمْ فَاقْلُبُوا أُنْفُسَكُمْ ذَلِكَمُ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِيكُمْ﴾.

مثال الميم الساكنة مع الغين «م غ»: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾.

مثال الميم الساكنة مع الفاء «م ف»: ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ﴾.

س: ما الذي يجب مراعاته في هذا المثال الأخير؟

ج: يجب الاعتناء بإظهار الميم الساكنة عند حرف الفاء؛ حتى لا يسبق اللسان إلى الإخفاء؛ لأنّ الفاء حرف شفهي، يخرج من الشفتين، كما تخرج الميم الساكنة من الشفتين -أيضاً-.

مثال الميم الساكنة مع القاف «م ق»: ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شُطُوبِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ﴾ (3).

مثال الميم الساكنة مع الكاف «م ك»: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾ (4).

مثال الميم الساكنة مع اللام «م ل»: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ (5).

مثال الميم الساكنة مع النون «م ن»: ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ نَفْسًا فَاذْرَءْ ثُمَّ فِيهَا وَاللَّهُ يُخْرِجُ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾ (6).

مثال الميم الساكنة مع الهاء «م هـ»: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ (7).

أحكام التلاوة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| 1. جمال مرسل

(1) الأعراف 201

(2) البقرة 51

(3) البقرة 14

(4) البقرة 17

(5) البقرة 06

(6) البقرة 72

(7) البقرة 12

مثال الميم الساكنة مع الواو «م و»: ﴿غَيْرِ الْمَقْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الصَّالِينَ﴾.

س: ما الذي يجب مراعاته في هذا المثال؟

ج: يجب الاعتناء بإظهار الميم الساكنة عند حرف الواو؛ حتى لا يسبق اللسان إلى الإخفاء؛ لأن الواو حرف شفهي يخرج من الشفتين كما تخرج الميم الساكنة من الشفتين -أيضاً-.

مثال الميم الساكنة مع الياء «م ي»: ﴿وَمَارِقَهُمْ يُفْقُونَ﴾ (1).

حكم النون والميم المشدّتين

س: ما حكم النون إذا كانت مشدّدة؟

ج: يجب إظهار الغنة إذا كانت النون مشدّدة⁽¹⁾، وذلك بأن يخرج صوت حرف النون المشدّدة من الأنف، سواء كانت في كلمة واحدة أو في كلمتين.

س: أعط أمثلة على النون المشدّدة في كلمة؟

ج: من أمثلة النون المشدّدة في كلمة ما يلي: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي بَارِحَتِهِمْ خَالِدِينَ فِيهَا﴾⁽²⁾، ﴿لَا تَخْرُجُوهُنَّ مِنْ بُيُوتِهِنَّ﴾⁽³⁾.

س: أعط أمثلة على النون المشدّدة في كلمتين⁽⁴⁾؟

ج: من أمثلة النون المشدّدة في كلمتين ما يلي: ﴿وَقِيلَ الْيَوْمَ نَنْفِثُكُمْ كَمَا نَفِثْنَا لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا وَمَأْوَاكُمُ النَّارُ وَمَا لَكُم مِّنْ نَّاصِرِينَ﴾⁽⁵⁾، ﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لِّهَا طَلْعٌ نَّضِيدٌ﴾⁽⁶⁾.

س: ما حكم الميم إذا كانت مشدّدة؟

ج: يجب إظهار الغنة إذا كانت الميم مشدّدة⁽⁷⁾، وذلك بأن يخرج صوت حرف الميم المشدّدة من الأنف. وهذا الحكم يشمل النون المشدّدة في كلمة واحدة وفي كلمتين.

أحكام التلاوة ||| رواية ورش عن طريق الأزرق ||| أ. جمال مرسل

(1) يلحق بالنون المشدّدة: التّونين، فإذا تبعه نون متحرّكة يدغم فيها، فيصير نونا مشدّدة بغنة مظهرة، وكذلك الحكم إذا كان قبل النون نون ساكنة.

(2) البينة 06

(3) الطلاق 01

(4) قلنا: «في كلمتين» لأنّ الشّدة تمثّل حرف النون السّاكنة الذي هو قبل النون المتحرّكة، وقد تعرّفت على ذلك في درس الإدغام من أحكام النون الساكنة والتّونين.

(5) الجاثية 34

(6) ق 10

(7) يلحق بالميم المشدّدة: الميم السّاكنة إذا تبعها ميم متحرّك مخفّفة، فتدغم الأولى في الثانية، فتصيران ميمًا واحدة مشدّدة بغنة مظهرة.

س: أعط أمثلة على الميم المشددة في كلمة؟

ج: من أمثلة الميم المشددة في كلمة ما يلي: ﴿فَأَمَّا ثَمُودُ فَاهْبِكُوا بِالطَّاغِيَةِ﴾⁽¹⁾، ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾⁽²⁾، ﴿فِيهِمَا فَكِّهَةٌ وَخُلٌّ وَرَمَانٌ﴾⁽³⁾.

س: أعط أمثلة على الميم المشددة في كلمتين⁽⁴⁾؟

ج: من أمثلة الميم المشددة في كلمتين ما يلي: ﴿تَرْمِيهِمْ بِحَارِقٍ مِنْ سَجِيلٍ﴾⁽⁵⁾، ﴿الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ مِّنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ﴾⁽⁶⁾.

س: ما حكم النون أو الميم المشددة إذا كانت متطرّفة ووقف عليها؟

ج: يجب الإتيان بالغنة في الميم أو النون المشددة إذا كانت متطرّفة ووقف عليها.

س: أعط أمثلة على النون والميم المشدّتين المتطرّفتين؟

ج: من أمثلة النون والميم المشدّتين المتطرّفتين ما يلي: ﴿عَمَّ﴾، ﴿لَا تُخْرِجُوهُنَّ مِنْ بُيُوتِهِنَّ﴾.

(1) الحاقة 05

(2) النبأ 01

(3) الرحمن 68

(4) قلنا: «في كلمتين» لأنّ الشدة تمثل حرف الميم الساكنة الذي هو قبل الميم المتحركة.

(5) الفيل 04

(6) قريش 04